

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.02. Сольфеджио»**

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Авторы:

Бойцова Н.В.

Попова Е.В., кандидат искусствоведения

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессионального музыкального слуха.

Задачи дисциплины:

воспитание активного музыкального слуха и памяти;
осознанного восприятия музыкальной формы в процессе ее становления;
формирование навыков свободного, выразительного исполнения музыкального произведения.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на первом, втором, третьем и четвертом году обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.02. Сольфеджио	439	293	146	1,3	4,6	2,5,7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» – это сложный процесс выработки прочных навыков, что определяет такое построение тематического плана, при котором многие темы являются «сквозными».

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	Диатоника трех видов мажора и минора в интонационных упражнениях, слуховом анализе, сольфеджировании одноголосия и одноголосном диктанте.

	Тритоны, характерные интервалы. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре. D7с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в с обращениями, ув.35 с обращениями. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопа внутритактовая, внутридолевая, межтактовая.
2.	Продолжение работы над диатоникой. Побочные трезвучия и септаккорды. Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы. Отклонения в тональности диатонического родства в одноголосном диктанте, интонационных упражнениях, слуховом анализе. Продолжение работы над пройденными ритмическими фигурами.
3.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней. Кадансовый квартсектаккорд и доминантсептаккорд в каденциях. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Одновременно - продолжение работы над отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства, проходящими и вспомогательными хроматизмами. Двухголосие в диктанте и сольфеджировании.
4.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Обращения доминантсептаккорда. Прерванная каденция. II6 в каденции. VII6. II7 и VII7 с обращениями. Продолжение работы над отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в диктанте и сольфеджировании.
5.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. D7 с секстой. D9, II9, VII7 с квартль. Побочные трезвучия и побочные септаккорды. Фригийский оборот. Диатонические секвенции. Трехголосный диктант. Трехголосие в сольфеджировании. Полифонизация фактуры в диктанте. Все виды размеров, в том числе смешанные и переменные.
6.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Аккорды группы двойной доминанты в каденции и вне каденции. Альтерация аккордов группы двойной доминанты в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
7.	Продолжение работы над отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и диктанте. Энгармоническое разрешение пройденных дисонирующих аккордов: малого мажорного септаккорда, альтерированного малого мажорного септаккорда, малого с уменьшенной квинтой септаккорда и уменьшенного септаккорда. Мелодика и ритмика современных композиторов в сольфеджировании.
8.	Промежуточная аттестация — экзамен.

Основные формы работы в курсе сольфеджио:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование;
- музыкальный диктант;
- слуховой анализ;
- исполнение романса с собственным аккомпанементом;
- творческие задания.

Все эти формы работы должны использоваться во взаимодействии, дополняя друг друга.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- выучивание наизусть;
- пение интервальных и аккордовых последовательностей по заданной цифровке;
- транспозицию по памяти;
- чтение с листа одноголосия;
- пение романса с собственным аккомпанементом;
- пение многоголосия (двух-трех- и четырехголосия) разных складов.

Выполнение каждого из перечисленных упражнений предваряется обязательным анализом его характера, стиля, жанра; подробно анализируется форма примера, приемы развития, ладовые свойства, тональный план и его закономерности, интонационные и ритмические особенности.

Творческие задания.

В зависимости от способностей и склонностей студентов могут быть предложены следующие типы заданий:

- досочинение периода по предложенному началу;
- сочинение в определенных ладовых условиях;
- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.
- сочинение вариантов мелодии.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В течение 1-7 семестров проводится текущий контроль успеваемости по всем формам работы. В конце семестра предполагаются:

- контрольные уроки – в конце 1, 3 семестров;
- зачеты – в конце 4, 6 семестров;
- экзамены – в конце 2, 5, 7 семестров.

На каждом занятии осуществляется контроль знаний обучающихся по различным формам работы. Оценка на контрольном уроке выставляется по текущим результатам. На зачеты выносятся отдельные формы работы по усмотрению преподавателя. На экзамен выносятся все формы работы.

На зачете в конце 4 семестра обучающийся должен выполнить одну или несколько форм работы:

- записать двухголосный диктант;
- проанализировать на слух аккордовую последовательность;
- исполнить романс с собственным аккомпанементом.

На зачете в конце 6 семестра обучающийся должен выполнить одну или несколько форм работы:

- записать трёхголосный диктант;
- проанализировать на слух аккордовую последовательность;
- спеть трёхголосный пример (один голос петь, два играть) с предварительной домашней проработкой.

Экзаменационные требования

В конце 2 семестра обучающийся должен:

- записать одноголосный диктант;
- спеть с листа аккордовую последовательность;
- прочитать с листа одноголосный пример;
- спеть романс с собственным аккомпанементом;

- проанализировать на слух аккордовую последовательность с отклонениями в тональности I степени родства.

В конце 5 семестра обучающийся должен:

- записать трёхголосный диктант;
- спеть аккордовую последовательность, содержащую трезвучия и септаккорды всех ступеней, а также диатонические секвенции;
- прочесть с листа одноголосный пример;
- исполнить трёхголосный пример (один голос петь, два играть);
- исполнить романс с собственным аккомпанементом;
- определить структуру аккорда и его функцию по разрешению;
- проанализировать на слух аккордовую последовательность, содержащую трезвучия и септаккорды всех ступеней, а также диатонические секвенции.

В конце 7 семестра обучающийся должен:

- записать трёхголосный диктант;
- спеть последовательность, содержащую отклонения и модуляцию в тональность I степени родства;
- прочесть с листа одноголосный пример;
- исполнить трёхголосный пример (один голос петь, два играть);
- определить структуру аккорда и его функцию по разрешению;
- проанализировать на слух аккордовую последовательность, содержащую отклонения и модуляцию в тональности I степени родства.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-53127-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480275> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-53233-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/481904> (дата обращения: 06.07.2026).

3. Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3470-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111807> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-54767-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512227> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-8643-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179686> (дата обращения: 06.07.2026).
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48991-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390362> (дата обращения: 06.07.2026).
7. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209> (дата обращения: 06.07.2026).
8. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474304> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45158-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265355> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / А. Н. Сохор. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218114> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.
Стул – 12 шт.